



## Thoughts on Education, Morality and Social Justice in Tamil Culture

**Dr. R. Anandhi**, Assistant Professor of Tamil, Dhanalakshmi Srinivasan Institute of Research and Technology (Deemed to be University), Perambalur, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-1187-0809>

DOI: 10.5281/zenodo.21790946

### Abstract

*In Tamil culture, education, virtue, and social justice have long been regarded as the fundamental pillars of social progress. Sangam literature, the Thirukkural, and the Tamil epics emphasize the highest moral values of human life while highlighting the importance of education and ethical conduct. Education is considered not merely a means of acquiring knowledge but also a process of nurturing moral values, humanism, and a sense of responsibility. Likewise, virtue (Aram) represents a way of life founded on personal ethics, equality, compassion, and justice. The concept of social justice advocates equal rights, equal opportunities, and human dignity for all, transcending barriers of caste, gender, and economic inequality. This paper examines how education, virtue, and social justice are interconnected in Tamil culture to create a humane and harmonious society. It also explores the relevance of these ideals in contemporary social development, drawing upon evidence from classical Tamil literary works.*

**Keywords:** Tamil Culture, Education, Morality, Social Justice, Ideas.

### References

- [1] Ilangovaligal. *Silappathikaram, Madurai Kandam*. Thamizh Palkalaikazhaga Veliyitu.
- [2] Ilampooranar. *Tholkappiyam Porulathikaram*. Mullai Nilaiyam.
- [3] Saminathaiyar, U.Ve. *Purananooru (Mulamum Uraiyum)*. New Century Book House.
- [4] Saminathaiyar, U.Ve. *Kurunthogai (Mulamum Uraiyum)*. New Century Book House.
- [5] Ouvai.Su.Thuraisami Pillai. *Narrinai*. New Century Book House, 2018.
- [6] Ouvaiyar. *Athichudi, 'Aram Seya Virumbu'*. Thamizhnadu Padanool Matrum Kalviyiyal Paniagal Kazhaga Veliyitu.
- [7] Samana Munivargal. *Naladiyar*. Thi.Su. Balasundaram Pillai, editor, Saratha Pathippagam, 2017.
- [8] Seethalai Sathanar. *Manimekalai*. Thamizh Palkalaikazhaga Veliyitu.
- [9] Thamizhannal. *Sangga Ilakkiya Oppitu*. Meenatchi Puthaka Nilaiyam.
- [10] Thaninayagam Adigal, Vana.Pitha. *Thamizar Panpadum Athan Sirappu Iyalpugalum*. New Century Book House, 2010.
- [11] Thiruvalluvar. *Thirukkural*. Saratha Pathippagam, 2019.
- [12] Nallathanar. *Thirukadugam*. New Century Book House, 2018.
- [13] Manickavasagan, Gna. *Paththuppattu (Mulamum Uraiyum)*. Uma Pathippagam.
- [14] Varathanar, Mu. *Thamizar Panpadu*. Pari Nilaiyam.

**Author Contribution Statement:** NIL.

**Author Acknowledgement:** Nil

**Author Declaration:** Nil



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



மலர் 5, சிறப்பிதழ் 1, ஆடி 2057

இ-ஐ.எஸ்.எஸ்.எண்: 2583-0481

எம்.எல்.ஏ., டி.ஓ.ஏ.ஜே. குறியிடப்பட்டது

## தமிழர் பண்பாட்டில் கல்வி, அறம் மற்றும் சமூக நீதி சிந்தனைகள்

முனைவர் ரா. ஆனந்தி, தமிழ்த்துறை, உதவிப்பேராசிரியர், தனலட்சுமி சீனிவாசன் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் ரிசர்ச் அண்ட் டெக்னாலஜி (நிகர்நிலைப் பல்கலைக்கழகம்), பெரம்பலூர், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-1187-0809>

DOI: 10.5281/zenodo.21790946

### ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமிழர் பண்பாட்டில் கல்வி, அறம் மற்றும் சமூக நீதி ஆகியவை சமூக முன்னேற்றத்தின் அடிப்படைக் கூறுகளாக விளங்குகின்றன. சங்க இலக்கியங்கள், திருக்குறள் மற்றும் தமிழ்க் காப்பியங்கள் மனித வாழ்க்கையின் உயர்ந்த நெறிமுறைகளை எடுத்துரைத்து, கல்வியின் அவசியத்தையும் அறநெறியின் மேன்மையையும் வலியுறுத்துகின்றன. கல்வி என்பது அறிவைப் பெறுவதற்கான கருவி மட்டுமல்லாமல், நல்லொழுக்கம், மனிதநேயம் மற்றும் பொறுப்புணர்வை வளர்க்கும் வழிமுறையாகக் கருதப்படுகிறது. அதேபோல், அறம் என்பது தனிமனித ஒழுக்கம், சமத்துவம், கருணை மற்றும் நீதியை அடிப்படையாகக் கொண்ட வாழ்வியல் நெறியாக விளங்குகிறது. சமூக நீதி சிந்தனைகள், சாதி, பாலினம், பொருளாதார வேறுபாடுகளைத் தாண்டி அனைவருக்கும் சம உரிமை, சம வாய்ப்பு மற்றும் மனித மரியாதை கிடைக்க வேண்டும் என்ற உயரிய கொள்கையை முன்வைக்கின்றன. இக்கட்டுரை தமிழர் பண்பாட்டில் கல்வி, அறம் மற்றும் சமூக நீதி ஆகியவை எவ்வாறு ஒன்றோடொன்று இணைந்து மனிதநேயச் சமூகத்தை உருவாக்குகின்றன என்பதையும், அவற்றின் சிந்தனைகள் இன்றைய சமுதாய வளர்ச்சியில் எவ்வாறு பொருத்தமுடையதாக உள்ளன என்பதையும் இலக்கியச் சான்றுகளின் அடிப்படையில் ஆராய்கிறது.

குறிப்புச் சொற்கள்: தமிழர் பண்பாடு, கல்வி, அறம், சமூக நீதி சிந்தனைகள்.

### முன்னுரை

மக்கள் தாங்கள் செய்யும் செயல்களில் முக்கியத்துவம் வழங்கக்கூடிய சிறப்பு தன்மையும் அதன் குறியீட்டு அமைப்பையும் பண்பாடு என வரையறை செய்கின்றனர். பண்பாடு என்பது சமூகத்தின் நம்பிக்கைகள், கலைகள், பழக்கவழக்கங்கள் மற்றும் விழுமியங்கள் ஆகியவற்றை அடக்கிய ஒரு முழுமையான வாழ்க்கை முறையைக் குறிக்கின்றது. இப்பண்பாடு அடுத்த தலைமுறைக்கு எடுத்துச்செல்லப்பட்டு சமூகத்தின் அடையாளமாக விளங்குகின்றது. சங்க இலக்கியங்கள் வழி நம் தமிழர்கள் சுமார் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே பண்பாட்டில் சிறந்தனர் என்பதை வெளிப்படுத்துகின்றன. புலவர்கள் தாங்கள் இயற்றிய நூல்களான எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு போன்ற இலக்கியங்களில் தமிழர்கள் இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்க்கை முறையைக் கையாண்டு வாழ்ந்தனர் என பாடல்களில் வழி எடுத்துரைக்கின்றனர். கல்வி, அறக்கோட்பாடு, சமூக அமைப்பு, அரசியல், கலை போன்ற பல்வேறு கூறுகளைத் தெளிவுபடுத்தியுள்ளனர். அவ்வகையில் அமைந்த தமிழர்களின் தொன்மையான பண்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளனர் என்பது இக்கட்டுரை வழி நோக்கப்படுகின்றது.

### பண்பாடு

பண்பாடு என்பது மனிதனின் திருந்திய ஒழுக்கம், நாகரிகம் என்பது திருந்திய வாழ்க்கை என்பனவற்றைக் குறிக்கின்றது. ஒழுக்கம் என்பது அகக்கூறு, நாகரிகம் என்பது புறக்கூறு எனக் கூறுவர். நாகரிகம் சார்ந்த பண்பாடும் உண்டு, நாகரிகம் அல்லாத பண்பாடும் உண்டு. தமிழர்களின் பண்பாடு இவ்விரண்டிலும் சிறந்திருந்தது. தமிழர்கள் தங்கள் வாழ்க்கை முறையை அகவாழ்வு, புறவாழ்வு என இரண்டாகப் பிரித்து இலக்கணம் வகுத்தனர். சங்க கால



மலர் 5, சிறப்பிதழ் 1, ஆடி 2057

இ-ஐ.எஸ்.எஸ்.எண்: 2583-0481

எம்.எல்.ஏ., டி.ஒ.ஏ.ஜே. குறியிடப்பட்டது

மக்களின் நாகரிகம், பண்பாடு, பழக்கவழக்கங்கள், வாழ்க்கை முறை போன்றவற்றில் சிகரத்தைத் தொட்டனர். மேலும், அரசாட்சிமுறை, கல்வி, வீரம், போர் போன்றவற்றை தமிழர் போற்றி வளர்த்தனர். பல காலங்களாகத் தமிழர்களின் பண்பாடு மேம்படுத்தப்பட்டு இருந்தாலும் பல அம்சங்களைக் குறித்து நின்றாலும் அது, தொடர்ந்து மாற்றத்துக்கு உட்பட்டு நிற்கின்றது. ஆமைப்பொழுங்கில் இரண்டு அம்சங்களைக் கொண்டுள்ளது. ஒன்ற அதனளவில் சார்புடையது, மற்றொன்று உலகளாவிய அமைப்புகளோடு பொருந்தக்கூடியது.

பண்பாடு எனும் சொல்லிற்கு மக்களியல் வல்லுநர்களின் (Anthropologists) கருத்தின்படி பழைய மக்களின் வாழ்க்கையை விளக்கும் எல்லாத் துறைகளும் பண்பாட்டில் அடங்கும். சென்ற நூற்றாண்டில் மத்திய ஆர்னல்ட் (Mathew Arnold) எனும் நூலாசிரியர் தாம் எழுதிய ஒரு நூலில் இக்காலத்திற்கு ஏற்றவாறு பண்பாட்டுத் துறையை விளக்குகின்றார். இந்த நூற்றாண்டில் டி.எஸ்.எலியட் (T.S.Eliot) எனும் ஆங்கிலப் புலவர் 'பண்பாட்டின் வரையறை பற்றிய குறிப்புகள்' எனும் நூலில் பண்பாட்டை இன்னும் விரிவாகப், பண்பாடு என்பது இனிமையின் ஒளி என்றும், சிந்தனையின் தொழில் என்றும், அழகிலும் மனித உணர்ச்சியிலும் ஈடுபாடுடன் செயல்படுவது என்றும் விளக்குகின்றார். நம் தமிழ் இலக்கியத்தில் பண்பாடு என்னும் சொல் இந்நூற்றாண்டில் ஆங்கிலம் அறிவு நிறைந்த தமிழறிஞரால் உண்டாக்கப்படுகின்றது. இன்று நாம் பண்பாடு எனும் சொல்லால் குறிப்பிடும் துறைகளை நம் முன்னோர் பண்பு, பண்புடைமை, சால்பு, சான்றாண்மை போன்ற சொற்களால் குறித்துள்ளனர். இச்சொற்கள் வெவ்வேறு இடங்களில் பண்பாட்டுடன் தொடர்புள்ள வேறு சில பொருள்களைக் குறித்தாலும் பல இடங்களில் பண்பாட்டைக் குறிக்கின்றன. கவித்தொகையில் பண்பெனப்படுவது பாடறிந்து ஒழுகுவது என்றும், வள்ளுவத்தில் பண்புடையார் பட்டுண்டு உலகம் என்றும் கூறப்படுகின்றன.

பண்பாடு உடையவரைச் சான்றோரென்றும், ஒழுக்கமுடையவர் என்றும், ஒளியோரென்றும், மாசற்ற காட்சியுடையோர் என்றும் அழைத்தனர். ஆங்கிலத்தில் ஊரடவரசந எனப்படும் சொல்லிற்குத் தமிழில் பண்பாடு என்று குறிக்கின்றனர். ஆங்கிலச் சொல் எவ்வாறு இலத்தீன் சொல்லாகிய நிலத்தைப் பண்படுத்துவதில் இருந்து (Cultura Agri) பிறந்ததோ அதுபோல தமிழ்ச் சொல்லாகிய பண்பும் நிலத்தைப் பண்படுத்துவதிலிருந்து தோன்றியிருக்க வேண்டும். உழவுத்தொழில் எவ்வாறு நிலத்தைப் பண்படுத்துகிறதோ அவ்வாறே மனத்தையும் மக்களையும் பண்படுத்துவது பண்பு இச்சொல்லைத்தான் பண்பாடு என்னும் பொருளில் பண்டைத்தமிழ் இலக்கியங்களில் புலவர்கள் பயன்படுத்தியுள்ளனர்.

**பண்பாடு எதைக் குறிக்கிறது?**

ஓர் இனத்தாரின் கொள்கைகள், கோட்பாடுகள், நோக்கங்கள், இலட்சியங்கள், வாழ்க்கை முறைகள், பழக்கவழக்கங்கள், சமூகச் சட்டங்கள், சமயங்கள், வழிபாட்டு முறைகள், களவொழுக்கம், கற்பொழுக்கம், அகத்திணை, புறத்திணை மரபுகள், இலக்கிய மரபுகள், அரசியல் அமைப்புகள், ஆடை அணிகலன்கள், திருவிழாக்கள், உணவு, பொழுதுபோக்கு விளையாட்டுகள் ஆகியவற்றையெல்லாம் குறிப்பதாக பண்பாடு அமைகின்றது. ஒவ்வொரு இனத்தாரின் பண்பாட்டை நாம் அறிந்து கொள்வதற்கு உயர்ந்த இலக்கியம் பயன்படுவதுபோல நாடோடி இலக்கியமும் பயன்படுகின்றது. அதனை நாட்டுப்புறப் பாடல்களிலும், நாடோடி இலக்கியங்களிலும், பழமொழிகள், முதுமொழிகளிலும், இசையிலும், நாடகத்திலும், நாட்டியத் திலும், செந்தமிழ் கொடுத்தமிழ் அமைப்பிலும், வளர்ச்சி யிலும் காணலாம். மேலும் ஒவியம், சிற்பம், கட்டிடக்கலை போன்ற கலைகளில் வெளிப்படுவதால் பண்பாடு தோன்றுகிறது.

தமிழர்கள் இலக்கியங்களையும் கவின்கலைகளையும் தமிழ் மக்கள் ஈராயிரத்து ஐநூறு ஆண்டுகளாக வளர்த்துவந்து தங்களது பண்பாட்டை நிலைநாட்டியுள்ளனர். அவ்வகையில், தமிழர் பண்பாட்டின் களஞ்சியங்களாக ஐந்து நூல்கள் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. அவை,

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்த்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



- தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம்
- குறுந்தொகை
- புறநானூறு
- திருக்குறள்
- சிலப்பதிகாரம்

போன்ற நூல்களில், தமிழர் பண்பாடுகள் கால அளவில் சிறிது மாறி வந்துள்ளன.

## சமயக் கோட்பாடு பரவல்

ஆரியர் தமிழ்நாட்டிற்கு வந்த காலத்தில் தங்களது சமய - சமூகக் கொள்கைகளைப் பரப்பினர். ஐரோப்பியர் தமிழ்நாட்டுடன் கொண்ட தொடர்பால் ஒரு சில மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. தமிழர்கள் பிறநாட்டுச் சமயங்களும் மக்களும் தமிழ்நாட்டில் புகுந்த காலத்தில் தமிழ்மரபைக் காத்துவரப் பயின்றனர். இளங்கோவடிகள் இயற்றிய தமிழ்க் காப்பியமான சிலப்பதிகாரம் சமணச் சமயத்தையும் தமிழ் ஒழுக்கத்தின் களஞ்சியமான வள்ளுவர் சமணச் சமயத்தைச் சார்ந்தவர் என்றும் தொல்காப்பியரும் சமணர் என்பது பேராசிரியர் வையாபுரிப்பிள்ளையின் கருத்தாகக் கூறப்படுகின்றன. இவற்றிற்கு எல்லாம் போதிய சான்றாதாரம் இல்லை. வீரமாமுனிவர் போன்ற மேனாட்டவரும் தமிழ் மரபைத் தழுவி வாழ்ந்தும் பாடல்கள் இயற்றவும் கற்றுக்கொண்டனர். புலவர்கள் தமிழர்களது பண்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாடல்களை இயற்றியுள்ளனர். புத்தொன்பது மற்றும் இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழின் மறுமலர்ச்சிக்கு எழுத்தாளர் பலர் ஆங்கில அறிவில் சிறப்புப் பெற்றிருந்தாலும் மேலை நாட்டு இலக்கிய வரலாற்றை நன்கு பயின்றிருந்தாலும் அவர்கள் தமிழர்களின் பண்பாட்டை மறக்கவில்லை. சுந்தரம்பிள்ளை, பரிதிமாற் கலைஞர், வையாபுரிப்பிள்ளை, திரு.வி.க, ரா.பி.சேதுபிள்ளை, மு.வ போன்றோர் ஆங்கிலப் பயிற்சியில் சிறந்தவர்களாக இருந்தாலும் தமிழ்ப் பண்பாட்டை மாற்றவில்லை.

நகர வாழ்க்கையின் அமைப்பையும் பயனையும் குறிக்கும் விதமாக திருக்குறள் மற்றும் நற்றிணையில் முதன்முதலாக நாகரிகம் பண்பாடு என்னும் சொல் பண்பாடு என்னும் பொருளில் கையாளப்பட்டு வருகின்றது. “சில வேளைகளில் பண்பாடு எது, நாகரிகம் எது என்று பிரித்துக் கூறுவது எளிதாக இராது. ரேணர் (turner) என்பவர் The Great Culture Traditions என்ற நூலில் உலகின் பெரிய நாகரிகங்களையும், பண்பாடுகளையும் விளக்கியுள்ளார். ஆர்னல்ட் ரொயின்பி Arnald Toynbee vd;gtu; The Great Cilvilizations எனும் நூலில் பண்பாட்டையும் நாகரிகத்தையும் சேர்த்து விளக்கியுள்ளார்.” (தமிழர் பண்பாடும் அதன் சிறப்பு இயல்புகளும், ப. 25) இவ்வகையில் தமிழர் பண்பாடும் நாகரிகமும் என்று கூறுவது இயல்பாயிற்று.

## தமிழர் பண்பாட்டில் கல்விச் சிந்தனைகள்

கல்வி என்பது மனிதன் வெறும் எழுத்தறிவைப் பெறுவதற்காக மட்டும் தனது கருவியாக தமிழர் பயன்படுத்தவில்லை. மக்கள் கல்வியைத் தங்களது ஒழுக்கம், அறிவு, பண்பு, அறம் போன்றவற்றில் சிறந்தவர்களாக உருவாக்கும் உயர்ந்த செல்வமாக போற்றி வளர்த்தனர். கல்வி என்பது அழியாச் செல்வம் என்பதை உணர்ந்த தமிழர்கள் சங்க காலம் முதல் இன்று வரை பேணிக்காத்துவருகின்றனர்.

## தமிழர்களின் அடிப்படைத்தேவை கல்வி

ஒரு மனிதனுக்கு உண்ண உணவு, உடுக்க உடை, தங்குவதற்கான இடம் என்னும் அடிப்படைத் தேவைகள் இல்லாமல் வாழ முடியாது. ஆவ்வடைப்படைத் தேவைகளுள் ஒன்றாக கல்வியின் சிறப்பை உணர்ந்திருந்தனர். நாட்டை ஆட்சி செய்யும் அரசர் முதல் மக்கள் வரை அனைவரும் அக்கல்வியின் பெருமையைக் காத்து வந்தனர். கல்வியில் சிறந்த புலவர்களுக்குச் சமூகத்தில் மரியாதையும் மதிப்பும் வழங்கப்பட்டன. ஒரு மனிதனுக்கு தான் உயர்ந்த நிலைக்கு கொண்டு செல்லும் உத்வேகத்தால் அனைவரும் கல்வி கற்க வேண்டும்

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்த்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் 5, சிறப்பிதழ் 1, ஆடி 2057

இ-ஐ.எஸ்.எஸ்.எண்: 2583-0481

எம்.எல்.ஏ., டி.ஒ.ஏ.ஜே. குறியிடப்பட்டது

என்ற எண்ணம் வேரூன்றிருந்தது. மாணவர்கள் ஆசிரியர்களிடம் நேரடியாகக் கல்வி கற்றனர். சங்க தமிழர்கள் மிகுந்த ஆர்வத்துடன் இலக்கியம், இலக்கணம், போர்க்கலை, கணிதம், மருத்துவம், வானியல், கூத்து போன்ற பல்வேறு துறைகளில் சிறந்து விளங்கினர். தங்களது அறிவுடன் சேர்த்து ஒழுக்கம், பணிவு, நேர்மை போன்ற நற்பண்புகளை வளர்த்து தமிழர் பண்பாட்டைப் பேணிக்காத்து நின்றனர். திருக்குறளில் திருவள்ளுவர் கல்வியின் சிறப்புகளாகப் பின்வரும் குறள் வழி எடுத்துரைக்கின்றார்.

**கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்**

**நிற்க அதற்குத் தக. (குறள் - 391)**

இக்குறட்பாவில், ஒருவன் குற்றம் இல்லாத கல்வியைக் கற்று, அதன் படி வாழ வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துகிறது.

**எண்ணென்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும்**

**கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு. (குறள் - 392)**

என்னும் குறளில், மனித வாழ்க்கைக்கு எண் மற்றும் எழுத்து என்பது இரு கண்கள் போன்றது என்பதை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

**கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு**

**மாடல்ல மற்றை யவை. (குறள் - 400)**

என்னும் குறளில், கல்வி அழியாத உயர்ந்த செல்வம், என்றும் பிற செல்வங்கள் யாவும் நிலையானவை அல்ல என்றும் திருவள்ளுவர் குறட்பாக்களின் வழி எடுத்துரைக்கின்றார்.

**உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும்**

**பிறறைநிலை முனியாது கற்றல் நன்றே. (புறநானூறு, பா. 183)**

என்னும் புறநானூற்றுப் பாடல் அடிகளில், கல்வி கற்பதற்காக ஆசிரியருக்குத் தேவையான உதவிகளைச் செய்து, பொருள் கொடுத்தும், சிரமங்களைப் பொருட்படுத்தாமலும் கல்வி கற்பது சிறந்த கற்றல் என்று கூறுகின்றது. நாலடியாரில்,

**கல்வி கரையில் கற்பவர் நாள்சில**

**மெல்ல நினைக்கின் பிணிபல் தெளளிதின்**

**ஆராய்ந்து அமைவுடைய கற்பவே நீரொழியப்**

**பாலுண் குருகின் தெரிந்து. (நாலடியார், பா. 235)**

கல்விக்கு எல்லை இல்லை ஆனால் மனித வாழ்க்கை குறுகியது. அக்குறுகிய வாழ்நாட்களில் நாம் கற்க வேண்டிய நூல்களுக்கு எல்லையில்லை. எனவே, அன்னப்பறவை நீரிலிருந்து பாலை மட்டும் பிரித்தெடுப்பதுபோல், நாம் ஆராய்ந்து பார்த்து பயனுள்ள கல்வியைத் தேர்ந்தெடுத்து கற்க வேண்டும் என இப்பாடலடி கல்வியைக் கற்றுக்கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துகின்றது. அவ்வையார் அவர்கள் கல்வியின் பெருமையாக, நாம் கற்ற அறிவு மிகச் சிறியது கற்க வேண்டிய அறிவு உலகம் அளவிற்கு பரந்துவிரிந்தது என்பதை உணர்ந்து கல்வியின் பயன் குறித்து கற்றது கைம்மண்ணளவு கல்லாதது உலகளவு என்று எடுத்தியம்புகின்றார். இவ்வாறாக மேற்கூறிய பாடல்கள் வழி புலவர்கள், அளவில்லாத கல்வியைக் கற்பதால் மனிதனின் அறிவும் சிந்திக்கும் ஆற்றலும் விரிவடைகின்றது என்கின்றனர். அவர்களிடத்தில் சிறந்த நல்லொழுக்கம், மனிதநேயம், தன்னம்பிக்கை, பொறுப்புணர்வு ஆகியவற்றை உருவாக்குகிறது என்றும் தனிமனித முன்னேற்றத்திற்கு மட்டும் அல்லாமல் குடும்ப வளர்ச்சிக்கும், நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும், சமூக முன்னேற்றத்திற்கும் அடித்தளமாகத் தான் கற்ற கல்வியால் அமைத்து சிறப்புப் பெறுகின்றான்.

கல்வியின் முக்கியவத்துவத்தை உணர்ந்து அக்கல்வியை இன்று தொழில் நுட்பஅறிவியல் உலகில் இணையவழிக் கல்வி, செயற்கை நுண்ணறிவு, மின்னணுக் கற்றல் போன்ற புதிய முறைகள் அனைவருக்கும் எளிதில் கிடைக்கச் செய்தனர். தமிழ்ப் பண்பாட்டின் அடிப்படை மதிப்புகளான ஒழுக்கம், மனிதநேயம், பண்பாடு ஆகியவற்றுடன் கல்வியை

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்த்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் 5, சிறப்பிதழ் 1, ஆடி 2057

இ-ஐ.எஸ்.எஸ்.எண்: 2583-0481

எம்.எல்.ஏ., டி.ஓ.ஏ.ஜே. குறியிடப்பட்டது

இணைத்துக் கற்பது மிகவும் அவசியம் என்பதை உணர்ந்தனர். ஒரு மனிதனின் அழியாச் செல்வமாகக் கல்வி அவனது வாழ்க்கையை உயர்த்துவதும் அறிவையம் அறத்தையும் இணைத்து முழுமையான நற்பண்புள்ள குடிமகனாக சமுதாயத்தில் தன்னை பதிய வைப்பதில் முனைப்புடன் செயலாற்ற வேண்டும் என இக்கட்டுரை வழி பெறப்படுகின்றது.

## இலக்கியங்களில் அறச்சிந்தனைகள்

தமிழர் பண்பாட்டின் சிறந்ததொரு அடித்தளமாக அறச் சிந்தனைகள் விளங்குகின்றது. தனிமனித வாழ்வை விட சமூக நலனுக்கு அதிகளவில் பங்காற்றினர். அவர்கள் வாழ்க்கையின் நெறிகளாக மனிதநேயம், அன்பு, ஈகை, ஒற்றுமை, விருந்தோம்பல், சமத்துவம், நீதி, ஒழுக்கம் போன்ற பண்புகளைக் கடைப்பிடித்தனர். சங்க இலக்கியங்களா எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு, திருக்குறள் போன்ற பிற தமிழ் இலக்கியங்களும் அறச்சிந்தனைகளைத் தெளிவாக எடுத்துரைக்கின்றன. ஒரு மனிதன் நல்வழியில் வாழ உதவும் ஒழுக்க நெறியாக அறம் அமைந்துள்ளது. ஒருவர் பிறருக்கு கீழ்க்காணும் செயல்களால் பண்புகளுடன் வாழ்வது தான் சிறந்து அறம். அப்பண்புகள், தீங்கு செய்யாமல் இருத்தல், உண்மையாக இருத்தல், நேர்மையாக இருத்தல், கருணையுள்ளம் கொண்டிருத்தல், அன்பு காட்டுதல், ஈகையுடன் செயல்படுதல் போன்ற நற்குணங்களுடன் செயல்பட வேண்டும். பின்வரும் திருக்குறளில்,

**அறத்தான் வருவதே இன்பம் மற்றெல்லாம்**

**புறத்த புகழும் இல.(குறள் - 39)**

அறநெறியில் வாழ்வதால் கிடைக்கும் இன்பமே உண்மையான இன்பம், மற்றவை நிலையானவை இல்லை என்று திருவள்ளுவர் எடுத்துரைக்கின்றார். தமிழர் பண்பாட்டில் அன்பும் மனிதநேயமும் சிறந்ததொரு பண்பாடாம். வாழ்க்கையின் அடிப்படையாக அமைவது எல்லா உயிர்களிடத்தும் அன்பு செலுத்த வேண்டும் என்ற உயரிய சிந்தனை என்பதை வெளிப்படுத்தும் குறள்,

**அன்பின் வழியது உயிர்நிலை அஃதிலார்க்கு**

**என்புதோல் போர்த்த உடம்பு. (குறள் - 80)**

அன்பினால்தான் உயிர் வாழ்வு சிறப்பாக அமைகிறது. அன்பு இல்லாதவர்களின் உடல், உயிரற்ற எலும்பின் மீது தோலைப் போர்த்தியதற்கு சமம் என்பதை உணர்ந்து, மனித வாழ்க்கையின் அடிப்படை அன்பு என்றும் அன்பு உள்ளவர்களே உண்மையான மனிதர்கள் என்றும் அன்பில்லாத வாழ்க்கை பயனற்றது என்னும் உயரிய சிந்தனை கொண்டு மனிதன் அன்பே மனித வாழ்வின் உயிர்நாடி எனத் தன் பயணத்தைத் தொடங்க வேண்டும்.

## விருந்தோம்பும் பண்பு

தமிழர்களின் உயர்ந்த பண்பாக விருந்தினரை இன்முகத்துடன் சென்று வரவேற்று உபசரிப்பதாம். சங்க இலக்கியங்களில் விருந்தோம்பல் சிறந்த அறமாகப் போற்றப்படுகிறது.

**செல்விருந்து ஒம்பி வருவிருந்து பார்த்திருப்பான்**

**நல்விருந்து வானத்தவர்க்கு.(குறள் - 86)**

என்னும் குறட்பாவில், மனிதனில் உயர்ந்தவன் என்னும் பண்பு தம்முடன் உள்ள விருந்தினரையும், இனி அவனை நாடி வருவோரையும் இன்முகம் கொண்டு மகிழ்ச்சியுடன் உபசரிப்பவன் என்று திருவள்ளுவர் கூறுகின்றார்

**இருந்தோம்பி இல்வாழ்வது எல்லாம் விருந்தோம்பி**

**வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு.(குறள் - 81)**

இல்லறம் நடத்துவதன் முக்கிய நோக்கம், வீட்டிற்கு வரும் விருந்தினரை அன்புடன் உபசரிப்பதே ஆகும். மேலும், விருந்தோம்பலை வலியுறுத்தும் மற்றொரு குறள்:

**மோப்பக் குழையும் அனிச்சம் முகந்திரிந்து**

**நோக்கக் குழையும் விருந்து.(குறள் - 90)**



மலர் 5, சிறப்பிதழ் 1, ஆடி 2057

இ-ஐ.எஸ்.எஸ்.எண்: 2583-0481

எம்.எல்.ஏ., டி.ஓ.ஏ.ஜே. குறியிடப்பட்டது

அனிச்ச மலர் முகர்ந்தாலே வாடிவிடும், அதுபோல, விருந்தினரை முகம் சுளித்து பார்த்தாலே அவர்கள் மனம் வருத்தம்கொள்வர் என திருவள்ளுவர் கூறுகின்றார். இவ்வாறு இரண்டு குறள்கள் வழி, திருவள்ளுவர் விருந்தோம்பும் பண்பை எடுத்துரைக்கின்றார்.

சங்க இலக்கியங்களான எட்டுத்தொகை நூல்களுள் புறநூல்வகையைச் சார்ந்த புறநானூற்றில், உலக மக்களை உறவினர்களாகக் கருதி அன்புடனும் விருந்தோம்பலுடனும் நடத்த வேண்டும் என்று உயரிய சிந்தனையைக் கணியன் பூங்குன்றனார்,

யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்

தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா

நோதலும் தணிதலும் அவற்றோரன்ன

சாதலும் புதுவது அன்றே; வாழ்தல்

இனிதென மகிழ்ந்தன்றும் இலமே; ...(கணியன் பூங்குன்றனார், புறநானூறு, பா. 192)

உலகச் சகோதரத்துவம், சமத்துவம், மனிதநேயம் மற்றும் நிலையாமை ஆகிய உயரிய சிந்தனைகளை எடுத்துரைக்கும் விதமாக, எல்லா ஊர்களும் நம் ஊரே, எல்லா மனிதர்களும் நம் உறவினர்களே. நாம் செய்யும் செயல்களின் விளைவாக நன்மையும் தீமையும் பிறரால் வருவதில்லை, இயற்கையாக அமையும் நம் பிறப்பு இறப்பின் வாழ்க்கையில் இன்பம் வந்தாலும் அளவுக்கு மீறி மகிழ வேண்டாம், துன்பம் வந்தாலும் வருந்த வேண்டாம். உயிரின் பயணம் இயற்கை நியதிப்படியே நடைபெறுகிறது. ஆகவே, பெரியோர்களை அதிகளவு போற்றவும் வேண்டாம். சிறியவர்களை இகழவும் வேண்டாம் என்று மனித குலத்தின் பண்பாட்டின் தலைசிறந்த மகத்துவத்தை இப்பாடல் உணர்த்துகின்றது. மேலும், நற்றிணையில், இரவு நேரத்தில் விருந்தினர் வருகை தந்தால் மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்கும் இல்லறப் பெண்ணின் பண்பாக நற்றிணைப் பாடலில்,

அல்லில் ஆயினும் விருந்துவரின் உவக்கும்

முல்லை சான்ற கற்பின் மெல்லியல். (நற்றிணை, முல்லைத்திணை, பா. 142)

சுட்டுகின்றது. பொருநராற்றுப்படையில், விருந்தினரை இன்முகத்துடன் வரவேற்று, உணவளித்து, பரிசளித்து அனுப்பும் தமிழரின் உயர்ந்த பண்பை விரிவாகப் புகழ்கிறது.

கணவனைப் பிரிந்ததால் விருந்தினரை உபசரிக்கும் இல்லறக் கடமையை இழந்தேன் விருந்து புறந்தருதலும் இழந்த என்னை என்று சிலப்பதிகாரக் காப்பியத்தின் தலைவி கண்ணகி வருந்துகிறாள்.

முறுவல் இனிதுரை கால்நீர் மணைபாய்

கிடக்கையோடு இவ்வைந்தும் என்ப தலைச்சென்றார்க்கு

ஊனொடு செய்யும் சிறப்பு. (திரிகடுகம், பா. 64)

விருந்தினரை வரவேற்பதுடன் தமிழரின் செயல்பாடு நிற்கவில்லை, விருந்தினருக்கு உணவு அளிப்பதோடு மட்டுமல்லாமல், கீழ்க்காணும் ஐந்து சிறப்புகளையும் செய்ய வேண்டும். அவை,

- முறுவல் – புன்னகையுடன் வரவேற்பது.
- இனிதுரை – இனிமையாகப் பேசுவது.
- கால்நீர் – கால்களைக் கழுவ நீர் வழங்குவது.
- மணை – அமர இடம் கொடுப்பது.
- பாய் கிடக்கை – ஓய்வெடுக்கப் பாய் அல்லது படுக்கை வழங்குவது.

ஆகியவற்றை அளிப்பது சிறந்த விருந்தோம்பல் என்று திரிகடுகம் இப்பாடல் வழி எடுத்துரைக்கின்றது. ஈகை என்னும் நற்பண்பில் தமிழர் தலைசிறந்து விளங்கினர். பிறருக்குத் தேவையான உதவிகளைச் செய்வது குறித்து திருவள்ளுவர்,

ஈதல் இசைபட வாழ்தல்; அதுவல்லது

ஊதியம் இல்லை உயிர்க்கு.(குறள் - 231)



மலர் 5, சிறப்பிதழ் 1, ஆடி 2057

இ-ஐ.எஸ்.எஸ்.எண்: 2583-0481

எம்.எல்.ஏ., டி.ஓ.ஏ.ஜே. குறியிடப்பட்டது

ஒருவர் பிறருக்குக் கொடுத்து வாழும் வாழ்க்கை தான் புகழுக்குரிய வாழ்க்கை என்று கூறுகின்றார். இவ்வாறு இலக்கியங்களில் அறச்சிந்தனைகளில் தமிழர்கள் சிறந்திருந்தனர் என்பது பெறப்படுகின்றன.

## தமிழர் பண்பாட்டில் சமூக நீதி சிந்தனைகள்

சமூக நீதி என்பது ஒவ்வொரு மனிதனும் சம உரிமை, சம வாய்ப்பு மற்றும் சமமான மதிப்பைப் பெற வேண்டும் என்ற உயரிய கொள்கையைக் குறிக்கின்றது. சமூக நீதியின் அடிப்படை நோக்கம் சாதி, மதம், பாலினம், பொருளாதார நிலை அல்லது பிற வேறுபாடுகளின் அடிப்படையில் மனிதர்கள் பாகுபடுத்தப்படாமல் வாழ்வதாம். இக்கருத்து நவீன ஜனநாயகச் சிந்தனையின் விளைவாக மட்டுமல்ல சங்க காலத்திலேயே தமிழர் பண்பாட்டில் ஆழமாக வேரூன்றியிருந்த வாழ்க்கை நெறியைக் கொண்டுள்ளது. சங்க இலக்கியங்கள், திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம் மற்றும் மணிமேகலை போன்ற தமிழ் இலக்கியங்கள் சமத்துவம், மனிதநேயம், நீதிநெறி மற்றும் நல்லாட்சியை வலியுறுத்துவதன் மூலம் தமிழர் சமூகத்தின் உயர்ந்த சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்துகின்றன.

## சங்க இலக்கியங்களில் சமூக நீதி

சங்க இலக்கியங்கள் தமிழர்களின் சமூக வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிக்கும் வரலாற்றுக் கருவூலமாகக் கருதப்படுகின்றன. அவற்றில் மனித சமத்துவம், விருந்தோம்பல், ஈகை, அன்பு மற்றும் சமூக ஒற்றுமை ஆகியவை சமூக நீதியின் அடிப்படை கூறுகளாகக் காணப்படுகின்றன. உலக மனிதநேயத்தின் தலைசிறந்த அறிவிப்பாகப் புறநானூற்றுப் பாடலான ‘யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்’ என்னும் பாடல்கள் வழி, எல்லா ஊர்களும் நமதுடையவை எல்லா மனிதர்களும் நமது உறவினர்கள் என்னும் சிந்தனையானது, இனம், மொழி, நாடு ஆகிய எல்லைகளைத் தாண்டிய உலக சகோதரத்துவத்தை வலியுறுத்துகிறது. இக்கருத்து இன்றைய உலக மனித உரிமைகள், சமூக ஒற்றுமை மற்றும் உலகக் குடியுரிமை என்ற கொள்கைகளுக்கு முன்னோடியாக விளங்குகிறது. சங்கப் புலவர்கள் மன்னர்களின் பெருமையை அவர்களின் செல்வத்தால் அல்ல, மக்களின் நலனைப் பாதுகாத்த நல்லாட்சியால் அளவிட்டனர். மக்கள் நலன், ஈகை, நீதிமுறை ஆகியவை ஒரு சிறந்த அரசின் அடையாளங்களாகக் கருதப்பட்டன.

## திருக்குறளில் சமூக நீதி

திருவள்ளுவர் சமூக நீதியை அறத்தின் அடிப்படையில் விளக்குகிறார். மனிதர்களிடையே சமத்துவம் நிலவ வேண்டும்; ஆட்சி நீதியின் வழியில் நடைபெற வேண்டும்; அதிகாரம் அறநெறியுடன் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும் என்று அவர் வலியுறுத்துகிறார். அனைத்து மனிதர்களின் சமத்துவத்தை எடுத்துரைக்கும் புகழ்பெற்ற குறள்:

பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் சிறப்பொவ்வா

செய்தொழில் வேற்றுமை யான். (திருக்குறள் - 972)

அனைத்து மனிதர்களும் பிறப்பால் சமமானவர்கள்; அவர்களின் செயல்களே அவர்களின் உயர்வு, தாழ்வை நிர்ணயிக்கின்றன என்பதை இக்குறள் வழி திருவள்ளுவர் எடுத்துரைக்கின்றார். இக்கருத்து சமூக நீதியின் மையக் கொள்கையாக விளங்குகிறது. அதுபோல், நீதியுள்ள ஆட்சியைப் பற்றி திருவள்ளுவர் பல அதிகாரங்களில் எடுத்துரைக்கிறார். நீதியுடன் ஆட்சி செய்யும் அரசனே மக்களின் நம்பிக்கையைப் பெறுவான் என்று வலியுறுத்துகிறார். அதிகாரம் என்பது மக்களுக்கு சேவை செய்வதற்கான பொறுப்பு என்பதே திருவள்ளுவரின் அரசியல் சிந்தனையின் அடிப்படையாகும்.

## சிலப்பதிகாரத்தில் நீதிக்கான போராட்டம்

தமிழ் இலக்கியங்களில் சமூக நீதியை மிக வலிமையாக எடுத்துரைக்கும் காப்பியம் சிலப்பதிகாரம் ஆகும். இளங்கோவடிகள் படைத்த இக்காப்பியத்தின் மையக் கருத்தாக ‘அறம் வெல்லும்’ என்பதைக் குறிக்கின்றது. இளங்கோவடிகள் படைத்த இக்காப்பியத்தின் மையக்



மலர் 5, சிறப்பிதழ் 1, ஆடி 2057

இ-ஐ.எஸ்.எஸ்.எண்: 2583-0481

எம்.எல்.ஏ., டி.ஓ.ஏ.ஜே. குறியிடப்பட்டது

கருத்தாக, அறம் வெல்லும் என்பதைக் குறிக்கின்றது. இதனை, ‘அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாவது’ என்பதனைத் தெளிவாக எடுத்துரைக்கிறது. மேலும்,

**அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாவது,**

**உரைசால் பத்தினிக்கு உயர்ந்தோர் ஏத்தலும்,**

**ஊழ்வினை உருத்து வந்து ஊட்டும் என்பதூஉம். (சிலப்பதிகாரம், பாடல்அடி, 55-57)**

என்ற பாடலடிகள், நீதியற்ற ஆட்சி அழிவைச் சந்திக்கும் என்பதையும், அறமே இறுதியில் வெற்றி பெறும் என்பதையும் வலியுறுத்துகின்றன. கோவலன் குற்றமின்றி கொல்லப்படுவது ஆட்சியின் தவறான தீர்ப்பைக் காட்டுகிறது. ஆனால் கண்ணகி, தனது கணவனின் நிரபராதத்தன்மையை நிரூபித்து, அரசனின் அநீதியை வெளிப்படுத்துகிறாள். அதிகாரத்தில் இருப்பவர்களும் தவறு செய்யலாம்; உண்மை மற்றும் அறம் இறுதியில் வெல்லும் என்பதை இக்காப்பியம் வலியுறுத்துகிறது.

கோவலன் குற்றமின்றி கொல்லப்படுவது ஆட்சியின் தவறான தீர்ப்பைக் காட்டுகிறது. ஆனால் கண்ணகி தனது கணவனின் நிரபராதத்தன்மையை,

**என் காற்சிலம்பு மணியுடை அரியே**

**நின் காற்சிலம்பு முத்துடை அரியே. (சிலப். மதுரை. வழக்குரை காதை, 150-155)**

என்ற அடிகள் மூலம் நிரூபிக்கிறாள். இதனை உணர்ந்த பாண்டிய மன்னன்,

**யானோ அரசன்? யானே கள்வன்!**

**மன்பதை காக்கும் தென்புலம் காவல்**

**என் முதல் பிழைத்தது; கெடுக என் ஆயுள். (சிலப். மதுரை. வழக்குரை காதை, 185-187)**

என்று தனது தவறை ஒப்புக்கொள்கிறான். இதன் மூலம் அதிகாரத்தில் இருப்பவர்களும் தவறு செய்யலாம். ஆனால் உண்மை, நீதி மற்றும் அறம் இறுதியில் வெல்லும் என்ற உயரிய சமூக நீதி சிந்தனையை சிலப்பதிகாரம் வலியுறுத்துகிறது. கண்ணகி ஒரு பெண்ணாக மட்டுமல்லாமல், நீதிக்காகக் குரல் கொடுக்கும் சமூகத்தின் பிரதிநிதியாகக் கருதப்படுகிறாள். இன்றைய நீதித்துறை, மனித உரிமைகள் மற்றும் பெண்களின் உரிமைகள் பற்றிய சிந்தனைகளுடன் இக்கருத்து நெருங்கிய தொடர்பினை ஏற்படுத்துகின்றன.

**மணிமேகலையில் மனிதநேயமும் சமூக நலனும்**

சீத்தலைச் சாத்தனார் இயற்றிய மணிமேகலை சமூக நீதி, கருணை மற்றும் மனிதநேயத்தை மையமாகக் கொண்ட காப்பியமாகத் திகழ்கிறது. பசியால் வாடும் மக்களுக்கு உணவளிப்பது உயர்ந்த அறமாகக் கருதப்படுகிறது. மணிமேகலை பெற்ற ‘அமுதசுரபி பாத்திரம்’, பசியை ஒழிக்கும் சமூகப் பொறுப்பின் அடையாளமாக விளங்குகிறது. இக்காப்பியம் தனிமனித நலனை விட சமூக நலனே உயர்ந்தது என்பதை எடுத்துரைக்கிறது. வறுமை, பசி, துன்பம் ஆகியவற்றை நீக்குவதில் அரசும் சமூகமும் இணைந்து செயல்பட வேண்டும் என்ற கருத்து இதில் வலியுறுத்தப்படுகிறது. அதனை,

**அறமெனப் படுவது யாதெனக் கேட்பின்**

**மறவாது இதுகேள்; மன்னுயிர்க்கெல்லாம்**

**உண்டியும் உடையும் உறையுளும். (பாடல்அடி, 228-230)**

என்ற பாடல் அடி தெளிவுபடுத்துகிறது. மேலும்,

**“மண்டிணி ஞாலத்து வாழ்வோர்க்கெல்லாம்**

**உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே.” (பாடல்அடி, 94-95)**

என்ற அடிகளில், பசியைப் போக்குவது உயிரைக் காப்பதற்கு இணையான அறச்செயல் என்பதை எடுத்துரைக்கின்றன. மணிமேகலைக்கு கிடைக்கும் அமுதசுரபி என்பது வெறும் அதிசயப் பாத்திரம் மட்டுமல்ல அது பசியற்ற சமுதாயம் என்ற உயரிய இலட்சியத்தின் அடையாளம். இதன் மூலம் சமூகத்தில் ஏழை, எளியோர், ஆதரவற்றோர் யாரும் பசியால் வாடக் கூடாது என்ற கருத்தினை வலியுறுத்துகின்றது. மேலும், குற்றவாளிகளைத்

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்த்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் 5, சிறப்பிதழ் 1, ஆடி 2057

இ-ஐ.எஸ்.எஸ்.எண்: 2583-0481

எம்.எல்.ஏ., டி.ஓ.ஏ.ஜே. குறியிடப்பட்டது

தண்டிப்பதைவிட அவர்களைத் திருத்தி நல்லவர்களாக மாற்ற வேண்டும் என்ற மனிதாபிமான சிந்தனையையும் காப்பியம் எடுத்துரைக்கிறது. இதனால், சமூகநீதி என்பது பழிவாங்கும் நீதியல்ல மறுவாழ்வு வழங்கும் நீதியாக இருக்க வேண்டும் என்ற உயரிய கொள்கையை வெளிப்படுத்துகின்றது. எனவே, மணிமேகலை மனிதநேயம், சமத்துவம், கருணை, பசியொழிப்பு, சமூக நீதி, அகிம்சை ஆகிய உயரிய பண்புகளை வலியுறுத்தும் காலத்தால் அழியாத தமிழ் இலக்கியமாகத் திகழ்கிறது. இன்றைய நலஅரசு (Welfare State), மனித உரிமைகள், சமூகப் பாதுகாப்பு போன்ற சிந்தனைகளுக்கான முன்னோடி இலக்கியமாகவும் இது கருதப்படுகிறது.

## பெண்களும் சமூக நீதியும்

சங்க காலத்தில் பெண்களுக்கு அதிக அளவில் மதிப்பும் மரியாதையும் அளிக்கப்பட்டுது. அக்காலப் பெண்கள் கல்வி, இலக்கியம், கலை, அரசியல் போன்ற பல்புறங்களில் தலை சிறந்து விளங்கினர். அவர்களுள் அவ்வையார், காக்கைப்பாடினியார், நச்சென்னையார் போன்ற பெண்பாற் புலவர்கள் தமிழ்ச் சமூகத்தில் பெண்களின் உயர்ந்த நிலையை எடுத்துக்காட்டுகின்றனர். தமிழர் பண்பாட்டில் பெண்கள் சமூக முன்னேற்றத்தின் முக்கிய அங்கமாகக் கருதப்பட்டனர். சங்க இலக்கியங்களில் பல பெண்பாற் புலவர்கள் தங்கள் புலமையால் சமூகத்தில் உயர்ந்த இடத்தைப் பெற்றிருந்தனர். ஓளவையார், கண்ணகி, மணிமேகலை போன்ற பெண்கள் அறிவு, அறம், துணிவு மற்றும் சமூகப் பொறுப்பின் சின்னங்களாக விளங்குகின்றனர். இன்றைய சமூக நீதியில் பாலின சமத்துவம் முக்கிய இடம் பெறுகிறது. பெண்களுக்கு சமமான கல்வி, வேலைவாய்ப்பு, சொத்துரிமை, தலைமைத்துவ வாய்ப்பு மற்றும் பாதுகாப்பு வழங்கப்படுவது சமூக நீதி நிலைநிறுத்தப்படுவதற்கான அடிப்படை அம்சமாகும்.

## இன்றைய சூழலில் சமூக நீதி

இன்றைய இந்திய அரசியலமைப்பும் சமூக நீதியை அடிப்படை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. கல்வி உரிமை, சம வாய்ப்பு, பெண்கள் முன்னேற்றம், சமூக பாதுகாப்புத் திட்டங்கள், மாற்றுத்திறனாளிகள் நலன், குழந்தைகள் பாதுகாப்பு மற்றும் மனித உரிமைகள் ஆகியவை சமூக நீதியின் நவீன வடிவங்களாகும். தமிழர் பண்பாடு வலியுறுத்திய சமத்துவம், அறம், மனிதநேயம், விருந்தோம்பல் மற்றும் பொதுநலம் ஆகிய பண்புகள் இன்றைய சமூக வளர்ச்சிக்கும் வழிகாட்டுகின்றன. தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி அதிகரித்து வரும் சூழலில் மனிதநேயம் குறையாமல் பாதுகாக்கப்பட வேண்டியது மிக அவசியம் என்பது இக்கட்டுரை வழி பெறப்படுகின்றது.

## முடிவுரை

தமிழர் பண்பாட்டில் அறமும் சமூகச் சிந்தனைகளும் மனித வாழ்க்கையை உயர்த்தும் உயரிய நெறிகளாக விளங்குகின்றன. அன்பு, அறம், விருந்தோம்பல், ஈகை, கல்வி, உலக சகோதரத்துவம், பெண்மைக்கு மரியாதை, நல்லாட்சி போன்ற விழுமியங்கள் தமிழர் நாகரிகத்தின் பெருமையை உலகிற்கு எடுத்துக்காட்டுகின்றன. இவ்விழுமியங்கள் இன்றைய சமுதாயத்திற்கும் பொருந்தக்கூடியவை. இவற்றைப் பின்பற்றுவதன் மூலம் ஒற்றுமை, சமத்துவம் மற்றும் மனிதநேயம் நிறைந்த சமூகத்தை உருவாக்க முடியும். சமூக நீதி என்பது ஒரு சட்டக்கொள்கை மட்டுமல்ல மனித வாழ்வின் அறநெறியாகும். சங்க இலக்கியங்கள் உலக சகோதரத்துவத்தை எடுத்துரைக்கின்றன திருக்குறள் சமத்துவம் மற்றும் நீதியை வலியுறுத்துகிறது; சிலப்பதிகாரம் அநீதிக்கு எதிரான போராட்டத்தை எடுத்துக்காட்டுகிறது; மணிமேகலை மனிதநேயத்தையும் சமூக நலனையும் உயர்த்திப் பேசுகிறது. இந்நூல்கள் அனைத்தும் இணைந்து தமிழர் பண்பாட்டில் சமூக நீதி என்பது மனிதனை மையமாகக் கொண்ட உயரிய வாழ்வியல் தத்துவம் என்பதை வெளிப்படுத்துகின்றன. எனவே, இவ்விழுமியங்களை இன்றைய கல்வி, நிர்வாகம் மற்றும் சமூக வாழ்க்கையில்

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்த்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் 5, சிறப்பிதழ் 1, ஆடி 2057

இ-ஐ.எஸ்.எஸ்.எண்: 2583-0481

எம்.எல்.ஏ., டி.ஓ.ஏ.ஜே. குறியிடப்பட்டது

நடைமுறைப்படுத்துவதன் மூலம் சமத்துவம், மனிதநேயம் மற்றும் நீதிநெறி நிறைந்த சமூகத்தை உருவாக்க முடியும்.

## குறிப்புகள்

- [1] இளங்கோ அடிகள். சிலப்பதிகாரம், மதுரைக் காண்டம். தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, சென்னை.
- [2] இளம்பூரணர். தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம். முல்லைநிலையம், சென்னை.
- [3] உ. வே. சாமிநாதையர். புறநானூறு (மூலமும் உரையும்). நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- [4] உ. வே. சாமிநாதையர். குறுந்தொகை (மூலமும் உரையும்). நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- [5] ஓளவை.சு.துரைசாமிபிள்ளை. நற்றிணை. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2018.
- [6] ஓளவையார். ஆத்திசூடி, 'அறம் செய விரும்பு'. தமிழ்நாடு பாடநூல் மற்றும் கல்வியியல் பணிகள் கழக வெளியீடு.
- [7] சமணமுனிவர்கள். நாலடியார். தி.சு.பாலசுந்தரம் பிள்ளை (உ.ஆ.), சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2017.
- [8] சீத்தலைச் சாத்தனார். மணிமேகலை. தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, சென்னை.
- [9] தமிழண்ணல். சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு. மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
- [10] வண.பிதா.தனிநாயகம் அடிகள். தமிழர் பண்பாடும் அதன் சிறப்பு இயல்புகளும். நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2010.
- [11] திருவள்ளுவர். திருக்குறள். சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2019.
- [12] நல்லாதனார். திரிகடுகம். நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2018.
- [13] ஞா. மாணிக்கவாசகன். பத்துப்பாட்டு (மூலமும் உரையும்). உமா பதிப்பகம், சென்னை.
- [14] மு. வரதராசனார். தமிழர் பண்பாடு. பாரி நிலையம், சென்னை.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன்

4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.